

ATLIXCO CIUDAD CON PERFILES COLONIALES.

La homogeneidad de la época Colonial.

Francisco Ruiz Herrera

Pedro Martínez Bret

Universidad: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

Director de la Tesis en curso o de la investigación:

Maestra en Arquitectura Bertha Lourdes Morales Tovar

parqorh@outlook.com

RESUMEN

Atlixco es una ciudad culturalmente rica que ha trascendido desde su creación en el S.XVI hasta nuestros días, por el gran patrimonio tangible e intangible conservando sus inmuebles que muestran su desarrollo en el tiempo. Destaca por tener traza reticular como las principales ciudades de la antigua Nueva España, y a pesar de la modernidad sigue guardando las visuales de aquella época en que era conocida como Antigua Villa de Carrión, lo que hace es importante reconocer, difundir y conservar este patrimonio urbano, pues debido a la pérdida de valor que sufre por los pobladores y visitantes se ve arremetido día a día con acciones que no son las más adecuadas para su conservación, por ello es necesario realizar un registro de las condiciones visuales urbanas actuales para crear normativas que salven sus maravillosas perspectivas así como aplicar los conocimientos que apoyen la conservación de este sitio.

Palabras Clave: Patrimonio, Perfiles, Arquitectura, Crecimiento.

ABSTRACT

Atlixco is a culturally rich city that has gone through its creation in the sixteenth century to present day, while preserving its buildings that show development over time, noted for having reticular traces like those of the main cities of the old New Spain, and, despite modernity, it keeps the visuals of the time when it was known as "Antigua Villa de Carrión", so, it is important to recognize, disseminate, and preserve the urban heritage that is presented on the site, but due to the lack of knowledge of residents and visitors it is threatened day by day with actions that are not the most appropriate for conservation; therefore, a record of the current urban visual conditions should be taken in order to create regulations that save the wonderful perspectives and to know how to preserve this site.

Key Words: Heritage, Profiles, Architecture, Growth.

INTRODUCCIÓN.

México es un país con orígenes mesoamericanos cuya riqueza cultural se distingue a nivel mundial por las diferentes etnias sociales que lo integran y por las manifestaciones artísticas que se encuentran dentro de este territorio, como: su arquitectura representada por diferentes manifestaciones a partir de la conquista y única por la mezcla entre corrientes europeas e indígenas que le dieron características particulares a pesar de las influencias recibidas; las artesanías, la música, la danza, las tradiciones y costumbres así como su gastronomía, hacen que sea un destino único y atractivo grabándose en la memoria de los visitantes extranjeros o nacionales, además de poseer climas exquisitos y variados, como lo son áridos y calurosos al norte; tropicales, húmedos, fríos, y templados al centro y sur del país, ejemplo de lo ya mencionado es Atlixco ciudad que por su clima templado y precipitación pluvial media logra tener una gran vegetación, y suelos propicios para el desarrollo de su arquitectura y el urbanismo conservado a lo largo de cuatro siglos.

El trabajo nos va a mostrar el mosaico arquitectónico que ha creado un juego interesante de perfiles urbanos que le dan a la ciudad una forma de recreación paisajista ya que concuerdan armónicamente, sin embargo el crecimiento de población y por tanto de la ciudad transforma no solo la morfología y su tipología, sino también el cambio de algunas tradiciones y costumbres al integrarle en la actualidad, manifestaciones de influencias norteamericanas como la creación de la villa navideña pero que por su colorido y romántico paisaje la sociedad ha aceptado tranquilamente. No olvidemos que la cercanía con la capital de Puebla la vuelve susceptible de estas transformaciones al ser también una ciudad turística por lo ya mencionado.

Por ello el trabajo mostrara la propuesta de registrar y catalogar la arquitectura existente y sus perfiles a través de una serie de larguillos que coadyuven a la identificación clara de sus elementos y sus valores, con el fin de que se conviertan en la herramienta que proteja y conserve este patrimonio cultural.

JUSTIFICACION.

Atlixco es una ciudad culturalmente rica que ha trascendido desde su creación en el S.XVI hasta nuestros días, por el gran patrimonio tangible e intangible conservando sus inmuebles que muestran su desarrollo en el tiempo. Destacan por tener traza reticular como las principales ciudades de la antigua Nueva España, y a pesar de la modernidad sigue guardando las visuales de aquella época en que era conocida como Antigua Villa de Carrión, lo que hace es importante reconocer, difundir y conservar este patrimonio urbano, pues debido a la pérdida de valor que sufre por los pobladores y visitantes se ve arremetido día a día con acciones que no son las más adecuadas para su conservación, por ello es necesario realizar un registro de las condiciones visuales urbanas actuales para crear normativas que salven sus maravillosas perspectivas así como aplicar los conocimientos que apoyen a conservar y preservar este lugar.

El sitio ha sufrido los embates de la modernidad y se puede observar en su urbanismo, en su arquitectura y la forma de vida de sus habitantes, reflejado en las dimensiones estrechas de sus calles y la saturación de autos que tienden a estacionarse en las mismas volviendo de esta manera lento el desplazamiento de un lugar otro, dentro de la misma ciudad.

En cambio aun cuenta con características que ayudaron a crear una arquitectura propia del lugar e integrada a su contexto natural formada por un sin número de edificaciones que crearon perfiles urbanos coloniales, es decir los construidos durante los Siglos XVI, XVIII, y XVIII que marca la Etapa Colonial en México, interesantes debido a que aunque en su proceso histórico se dieron varios estilos, estos perfiles se fueron integrando armoniosamente hasta el siglo XIX, situación que se pierde en el acelerado crecimiento del moderno S.XX, que altera y/o transforma esta silueta urbana al no existir un programa de control de crecimiento y al cambio de usos de suelo que hace se permitan nuevas construcciones que han destruido y alterado este ritmo arquitectónico. Aunándose a esto la presencia sorpresiva de los eventos naturales que sorprenden a la inquietante arquitectura que se ve transgredida por los temibles sismos y a los que no todos pueden enfrentarlos o soportarlos pues ya pueden estar débiles muchos de ellos al haber sido modificados , mutilados, abandonados y sin darle el mantenimiento adecuado. Con

lo ya expuesto se pretende apoyar el control de intervenciones registrando en un gran porcentaje este abanico arquitectónico para dejarlo lo más protegido, de acuerdo a las propuestas planteadas por algunos gobiernos como el actual que se preocupa por su conservación.

Objetivos.

El presente trabajo persigue como idea principal mostrar los perfiles urbanos que generan una homogeneidad de la imagen colonial en México, caso Atlixco.

Por otro lado también busca dar a conocer la importancia de los valores que contiene esta ciudad y que se proyecta en su riqueza urbano-arquitectónica, así como identificar los problemas de los inmuebles que han alterado el perfil original de la ciudad, por lo que se pretende proponer alternativas que prevengan la pérdida de este patrimonio a través de un catálogo de inmuebles para provocar su conservación.

Para lograr lo anterior, se debe promover cumplir las leyes y normas existentes de protección así como el interés de una población que quiera rescatar parte de su historia, cultura e identidad que son la imagen, memoria y ciudad en nuestro país, así como en los países hermanos de Latinoamérica.

Metodología.

Con el proceso de observación del lugar y la información histórica que ya se ha escrito antes del sitio se descubre la falta de un catálogo que deje asentado el registro del patrimonio arquitectónico que ayude al control de los cambios de usos de suelo, las formas de intervención y el control en los espacios abandonados con el fin de proteger, rescatar y conservar este patrimonio edilicio que ha venido conformado la variedad y riqueza de los perfiles urbanos que le dieron una característica a la ciudad en tanto que muestran una riqueza arquitectónica integrada a su contexto natural.

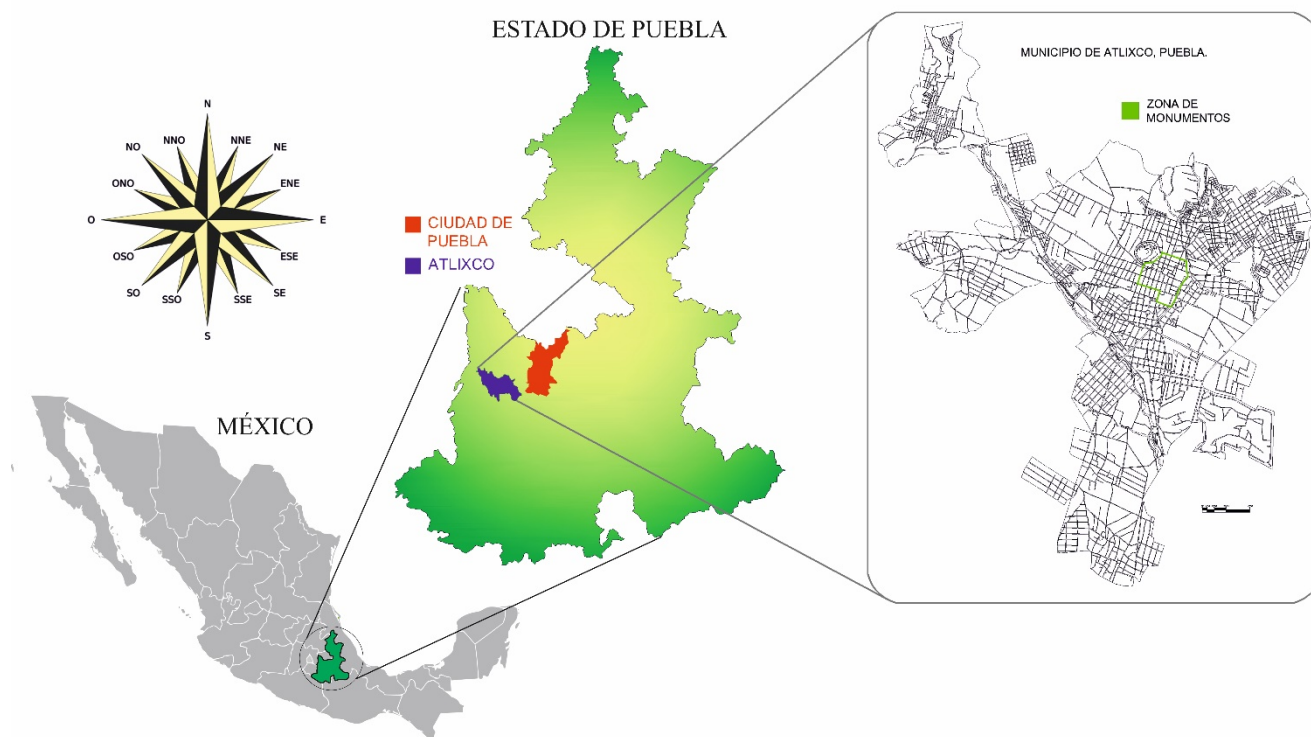
Por ello es necesario la investigación que se debe de apoyar de información básica de gabinete entre la que debemos encontrar planos de las mapotecas, fotografías antiguas, textos referentes a las fundaciones de las ciudades coloniales en México y demás fuente bibliográfica que apoye el trabajo del análisis urbano arquitectónico que determinan los perfiles urbanos insertados en los llamados centros históricos o zonas de monumentos; Investigación que requiere de la información obtenida en campo con el fin de confrontar datos y verificar la pérdida o conservación del patrimonio edilicio que hasta el momento existe en la ciudad, analizando su estado de conservación a partir de una serie de levantamientos, tipológicos, de infraestructura, materiales, deterioros, alzados y altimetría, que muestren las etapas estilos y funciones de la arquitectura existente y su integración con la contemporaneidad.

Logrando así la creación de instrumentos como lo es un catálogo que considere la integración del perfil urbano que ayude a comprender la perfecta integración entre paisaje construido y paisaje natural, pues estando ambos en el lugar se generan características particulares que le dan el sello de un poblado original, generando acciones que ayuden a la conservación del perfil urbano de Atlixco.

1. ATLIXCO, PUEBLA, MEXICO.

1.1 Localización.

Atlixco es el municipio número 19 de los 217 municipios que conforman al estado de Puebla y se ubica al Sur-Oeste de la ciudad capital cuya distancia es de 32 km de esta y extensión territorial de 229 km², datos del 2015 dicen que cuenta con una población de 134, 364 habitantes que se altera por la población flotante de los visitantes, la ciudad colinda con los estados de Morelos y Guerrero en donde encontraremos tanto similitudes como diferencias.



Localización de Atlixco, Puebla. (Imagen 1)
Francisco Ruíz Herrera.

1.2 Antecedentes.

El actual Atlixco fue ocupado por el grupo indígena chichimeca proveniente de Aridoamérica cuya etnia crea en el sitio el poblado conocido como Quauhquechollan (Águila que huye) en el año 1100 gracias a las tierras fértiles, abundante agua y el clima templado que actualmente logra preservar la ciudad. Para el año 1400 se dice que algunos pobladores de Quauhquechollan lograron sobrevivir a las guerras ocasionadas por las tierras, piden permiso al poderío de Huejotzingo para poder asentarse en el valle, estos accedieron siempre y cuando se les diera tributo y así es cómo nace un nuevo poblado conocido como Acapetlahuacan, núcleo mesoamericano del actual Atlixco, que formó parte del poderío de Puebla-Tlaxcala.

En 1519, año en que los españoles llegan a Mesoamérica, en su recorrido hacia la gran Tenochtitlan pasan por Acapetlahuacan, conociendo así los paisajes y el extraordinario clima del valle Atlisquense, que además de ser fértil está rodeado por dos principales caudales de agua de la región, el río Cantarranas y el río Nexacapan, que abastecen de agua al lugar, despierta el interés de los españoles en establecerse en el sitio, donde en 1541 se edificó el convento franciscano con el fin de evangelización indígenas, siendo este el primer inmueble colonial del lugar.

En los escritos que dejaron los frailes franciscanos, se encuentra que Fray Juan de Torquemada citado en Córdoba y Mauleón (2007) dice: "Era un gran bosque de árboles donde abundaban los cerezos, zapotes, guayabos, entre otros árboles más" (P.35), naturalmente Atlixco se convirtió en el centro agrícola del estado de Puebla, cuyo poblado recibía órdenes de la capital española de Puebla fundada en 1531.

Para el año de 1570 agricultores españoles de Atlixco al necesitar mano de obra para el sembradío tuvieron la necesidad de llevar gente al sitio, lo que permitió su crecimiento urbano, al crecer se toma la decisión de reunir a los habitantes de la villa para realizar el trámite que los independizaría de la capital poblana; el grupo fue encabezado por Alonso Díaz de Carrión, quien tramita el título de Villa al Rey Felipe II, proceso que se logra nueve años después y no fue hasta

el 29 de septiembre de 1579 que se expide en Barcelona la Real Cedula que autoriza la creación de la Villa de Carrión en honor a Alonso Díaz.

Ya como Villa de Carrión, obtiene el sobrenombre de “El Granero de la Nueva España” en el periodo de consolidación (S.XVI-S.XVIII) pues era productora de trigo y harina mismos que se ocupaba para la elaboración del pan la cual se exportaba a las ciudades de Puebla, México, y demás ciudades de renombre en la Nueva España, aunque también logro exportarse de manera internacional a España y Filipinas, así como diversos cultivos que se lograron cosechar en el lugar. Fue elevada a categoría de Ciudad, por decreto del Presidente de los Estados Unidos Mexicanos Nicolás Bravo el 14 de febrero de 1843, conociéndolo de esta manera por el actual nombre del sitio: Atlixco, Puebla.



Cerro de San Miguel 1930. (Imagen 2)
Fondo Pérez Quitt-Villegas. INAH

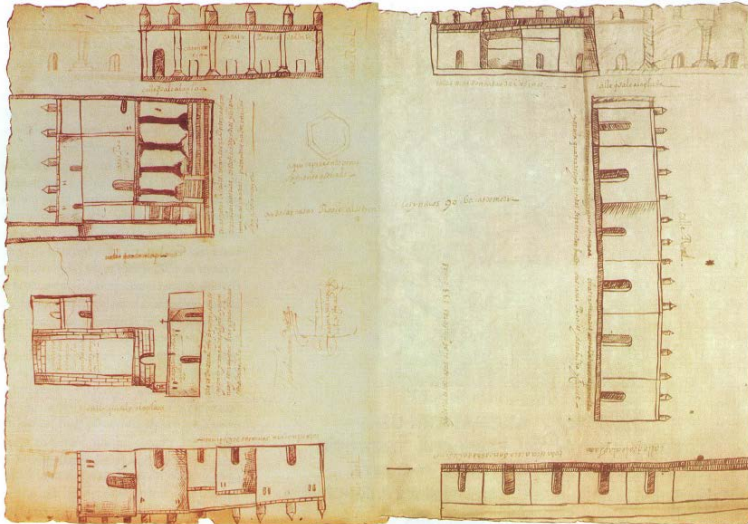
1.3 Trazado de la ciudad

La traza de la Villa de Carrión se realiza a finales del siglo XVI y principios del S.XVII, se caracteriza por ser una ciudad solo para españoles, realizada bajo las Leyes de Indias del Rey Felipe II, donde en el Libro IV de dichas leyes se mencionan las características que se deberían tener para poder realizar la fundación de ciudades, villas y pueblos, por lo cual al revisarlas, se logra encontrar la justificación de la traza urbana en la ciudad de Atlixco, Puebla.

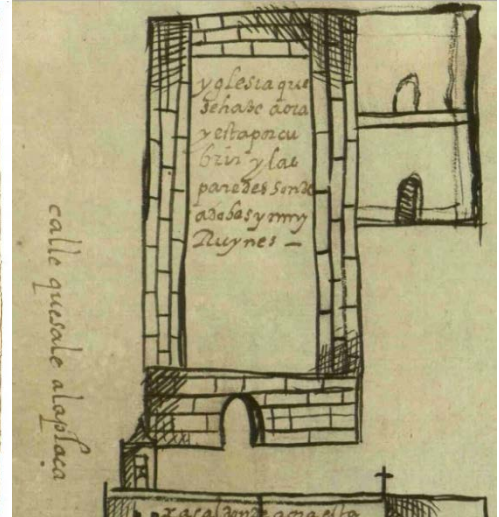
Dentro de las ordenanzas 39 y 40 de dichas leyes (1680) se encuentra que para nuevos sitios se debe considerar: “las demás poblaciones la Tierra adentro, elijan el sitio de los que estuvieron vacantes, y por disposición nuestra se pueda ocupar, sin perjuicio de los indios, y naturales, o con su libre consentimiento: y cuando hagan la planta del lugar, repártanlo por sus placas, calles y solares, a cordel y regla, comenzando desde la plaza mayor, y sacando desde ella las calles a las puertas y caminos principales, y dejando tanto compas abierto, que aunque la población vaya en gran crecimiento, se pueda siempre proseguir y dilatar en la misma forma.”

Con dichas leyes y observando el plano del sitio (Imagen 3) se puede notar que se extiende durante el crecimiento y asentamiento de la ciudad, además hoy en día se logra observar en el

plano más antiguo de la Villa de Carrión que data del año de 1578 las características que se mencionan en las leyes anteriormente expuestas, partiendo de la plaza mayor y alrededor de esta se observan las primeras casas, la cárcel y la actual parroquia (Imagen 4) (en cuyo plano se logra leer: “Iglesia que se hace ahora y está por cubrir y las paredes son de adobes y muy ruines”) creando así lo primeros perfiles urbanos a finales del siglo XVI.

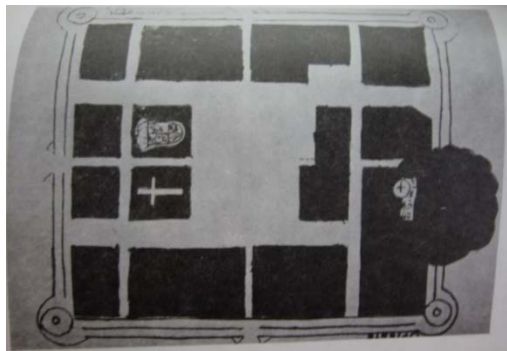


Primer plano de la antigua villa de Carrión 1578. (Imagen 3)
 Archivo General de la Nación.



Parroquia de la Natividad 1578. (Imagen 4)
 Archivo General de la Nación.

La ordenanza no. 137 de Leyes de Indias manifiesta que los indígenas no tengan acceso al circuito de la población hasta que estuviera terminada, con el fin de causar admiración, temor y

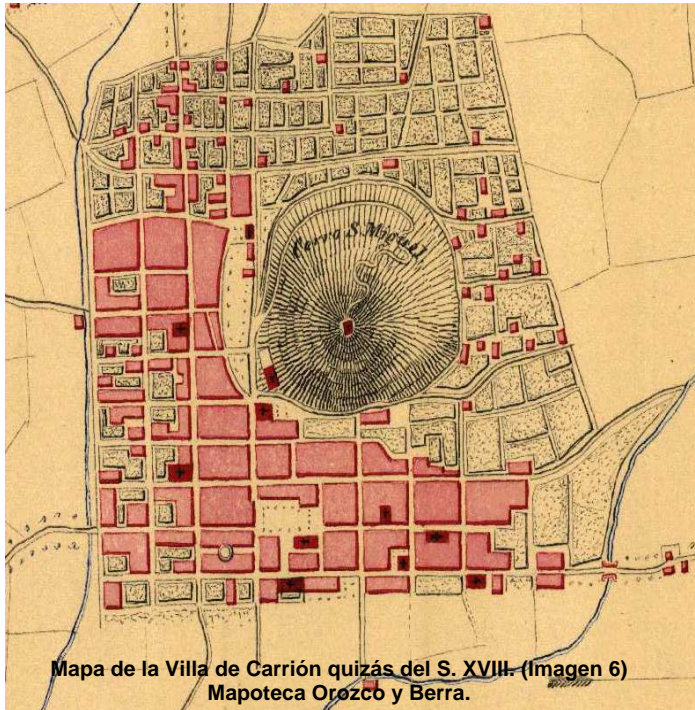


respeto al sitio que sería para siempre establecimiento de españoles, ante el ideal de esta orden se encuentra relación con un mapa (Imagen 5) en el libro Antigua Villa de Carrión de Marco Díaz (1987) donde se ve la ciudad amurallada con los primeros solares en el centro, aunque cabe aclarar que no se conoce la procedencia, quizás este fue realizado por el autor, lo cual hipotéticamente hace pensar que se tuvieron delimitaciones físicas para el acceso y salida de lugar.

Villa de Carrión amurallada. (Imagen 5)
 Marco Díaz 1987.

Atlixco fue una ciudad planificada a “cordel y regla” a forma de tablero de ajedrez, como las principales ciudades de la Nueva España (Puebla, Oaxaca, Morelia, entre otras); por último se presenta un mapa en el cual se logra ver todos los solares, destacando de color rojo los predios construidos, aunque no se conoce la fecha de elaboración, con la distribución y la edificación de todos los templos, se intuye que posiblemente el mapa haya sido realizado durante el siglo XVIII (Imagen 6).

Actualmente se puede recorrer la ciudad de Atlixco a pie sin mayor problema y disfrutar de todas



las visuales que ofrece gracias a su forma de trazado, ofreciendo así paisajes del cerro de San Miguel, el conjunto conventual del S.XVI, el volcán Popocatepetl y la arquitectura patrimonial histórica que aun preserva los perfiles de sus calles, elementos que le dan una forma a la ciudad, y que destacan, “Desde el punto de vista de la morfología urbana, la definición es más simple abarcando todas las zonas urbanas definidas por caracteres de homogeneidad física y social. Si bien definir en que consiste la homogeneidad no es sencillo, sobre todo desde el punto de vista formal; se podría anticipar la definición de homogeneidad tipológica; es decir, todas aquellas áreas que presentan una consistencia de los modos y de vivir

que se concreta en edificios semejantes.” (Rossi, 2007, P.116)

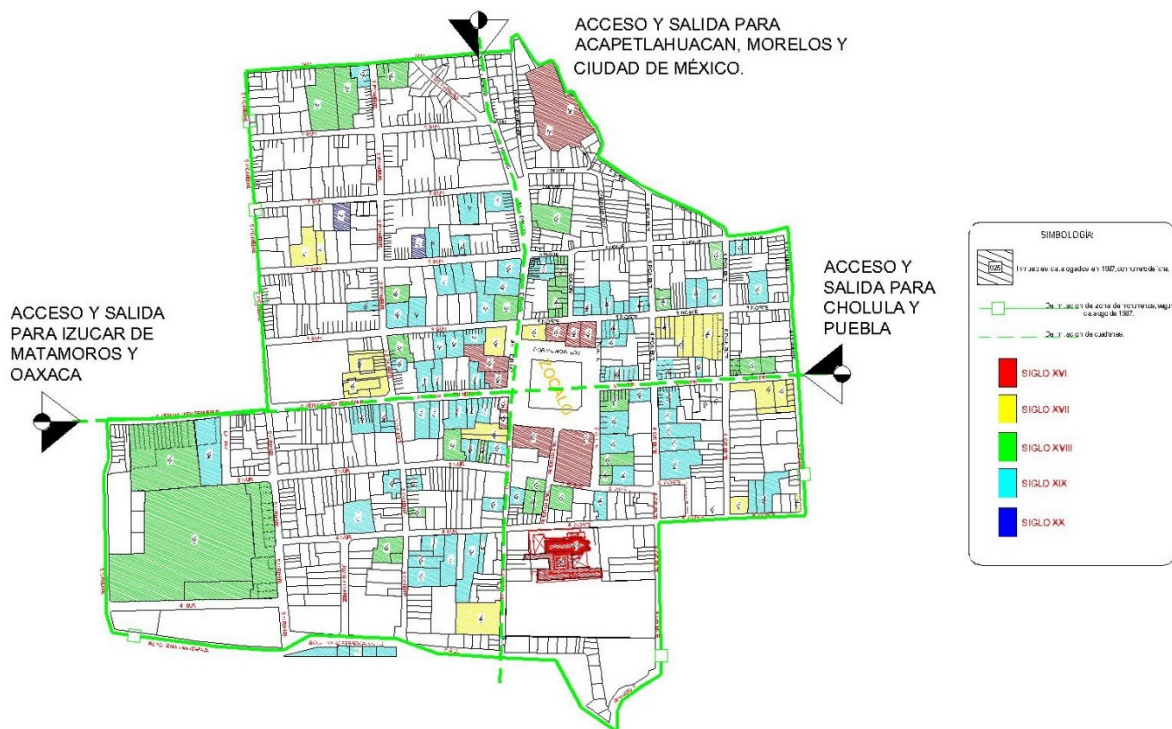
2. ANALISIS URBANO ARQUITECTONICO.

Con las leyes también se establece el trazo y ancho de calles, la ubicación de templos, casas reales, cabildo y tierras comunales que deberán rodear al sitio, utilizadas para la agricultura y la ganadería, que se anexa a la presencia de centros urbanos mesoamericanos los cuales ya contaban con tierras fértiles, agua y cualidades ambientales que garantizaban la satisfacción del nuevo asentamiento español así mismo se norma el funcionamiento y la ubicación del equipamiento urbano. Organizan el territorio a nivel político, social, económico y religioso que jurídicamente dependían de la ciudad de Puebla y a su vez de México como capital virreinal.

Como se apreció en el plano del año de 1578 (Imagen 3) se inicia la edificación de la ciudad a partir de una plaza principal manteniendo siempre una morfología similar al centro de la ciudad en donde se organizan diversas actividades religiosas, sociales y culturales, que al tener una forma ortogonal se ira conformando por solares de 200 por 100 varas castellanas de manzanas rectangulares mostrando siempre los límites que llevarán a los accesos y salidas que se dirigen a las ciudades más cercanas como Puebla, Oaxaca, Morelos y México; igualmente a ríos, cerros, parroquias y espacios públicos, teniendo así que dentro de toda esta organización será la plaza mayor o principal la más importante.

Es la plaza principal de Atlixco donde se encontrara desde sus orígenes hasta la actualidad el poder político, económico y religioso, será el espacio central jerárquico por excelencia ya que todas las actividades principales giran en torno a este lugar; y gracias al dinamismo que se presenta en sus distintas etapas históricas ira revelando sus etapas constructivas las cuales mostraran distintos estilos arquitectónicos siguiendo la traza y límites de la ciudad, denotando a partir de la época de construcción de sus inmuebles el crecimiento hacia ciertos sectores de la misma por la comunicación con las ciudades coloniales de la época (Imagen 7), es hasta el S.XX donde la ciudad gracias al avance tecnológico como lo fue el ferrocarril que citando a Castañeda (2005) “contribuyo a estimular la producción agrícola del área de Atlixco” junto con los productos que ofertaba logra hacer crecer la ciudad desmedidamente llegando a superar sus limitantes naturales, donde el comercio y las necesidades de equipamiento siempre tendrán una gran

influencia en el cambio del uso de suelo y adaptación de espacios arquitectónicos “gli elementi di condizionamento economico sono destinati ad influenzare sempre di piu le scelte territoriali”. (Campos, 1967, P.85)



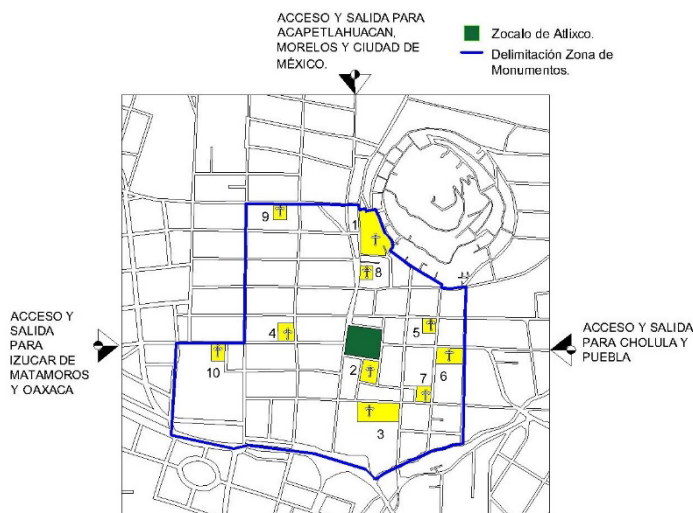
Crecimiento de la ciudad por época de construcción de inmuebles. (Imagen 7)
Pedro Martínez Bret.

3. ETAPAS DE CONFORMACION

Actualmente existe el polígono conocido como Zona de Monumentos que abarca una superficie de 0.59 Km² conformado por “el conjunto urbano que se subdivide en tres funciones principales que son: la residencia, las actividades fijas y la circulación, en donde las dos últimas comprenden almacenes, edificios públicos y comerciales, universidades, hospitales, escuelas, etc.” (Rossi, 2007, P.155); Dentro de la Zona de Monumentos se tienen 125 inmuebles históricos cuales son de carácter religiosos, civil y de servicios, clasificados a través de los siglos que van desde el XVI hasta el XX, en donde:

Siglo XVI	Inmuebles con el	4.80%
Siglo XVII	Inmuebles con el	12.80%
Siglo XVIII	Inmuebles con el	22.40%
Siglo XIX	Inmuebles con el	58.40%
Siglo XX	Inmuebles con el	1.60%

De este universo de inmuebles de patrimonio religioso se destaca que el 8% se ubica en la zona de monumentos (Imagen 8), los cuales al estar de manera muy cercana al centro y casas patrimoniales logran generar unos atractivos visuales interesantes por la tipología arquitectónica que presentan en contraste de la civil, que pertenecen a distintas órdenes religiosas lo cual hacen a las construcciones únicas, por ello es importante resaltarlos, estos son:



- 1.- Convento de San Francisco de Asís (S.XVI)
- 2.- Parroquia de la Natividad (S.XVI)
- 3.- Convento del Carmen (S.XVI)
- 4.- Convento de San Agustín (S.XVII)
- 5.- Convento de la Merced (S.XVII)
- 6.- Convento de Santa Clara (S.XVII)
- 7.- Templo Dulce Nombre de Jesús (S.XVII)
- 8.- Capilla de la Tercera Orden (S.XVIII)
- 9.- Convento de San Juan de Dios (S.XVIII)
- 10.- Capilla de San Mateo (S. XIX)

Templos ubicados dentro de la Zona de Monumentos de Atlixco. (Imagen 8)
Francisco Ruiz Herrera.

Es importante hacer mención a estos ejemplos edilicios, pues a través de la arquitectura se logra resumir el carácter total de los conjuntos urbanos, incluyendo su origen, se puede considerar al mismo tiempo y en el mismo sentido las transformaciones históricas del territorio que constituyen los primeros tipos de habitación, de templos y edificios complejos que forman parte del perfil colonial que aun logra mantener la ciudad. Hoy en día la morfología urbana que aún mantienen la consistencia de los perfiles de Atlixco permiten observar a los inmuebles y calles que se ubican dentro de la zona de monumentos sin alteraciones drásticas, aunque con un uso distinto al de su época de auge muestran las visuales atractivas como las que se lograron ver en el origen de la ciudad.

4. ANALISIS TIPOLOGICO

Para hablar de las tipologías arquitectónicas debemos de enfocarnos a algunos ejemplos que nos hablen de arquitectura civil y como estos se diminutan frente a otras tipologías arquitectónicas entendiendo que “el término de arquitectura civil es amplio, si el único criterio de definición es el de excluir los edificios religiosos y militares, pues se puede referir a la arquitectura urbana y privada como la de carácter rural...” (Bühler, 2001, P.98) Sin embargo no olvidemos que la conformación de nuestras ciudades al momento de la conquista transformaron la imagen de las ciudades mesoamericanas con la construcción de monumentales edificios religiosos que dieron lugar a la conformación de dichas ciudades, hablamos primero de edificios conventuales de frailes edificadas durante el S.XVI que minimizaron las monumentales ciudades mesoamericanas, para posteriormente integrarse la vida conventual femenina junto con el desarrollo del clero secular de los Siglos XVII y XVIII creando un juego interesante en la imagen urbana que crean estos perfiles urbanos.

Ciertamente no se trata de lograr un carácter fachadista al estudiar los elementos tipológicos que envuelven los perfiles urbano-arquitectónicos que se desarrollan en esta ciudad, sino más bien se trata de lograr el lenguaje arquitectónico y su relación entre el exterior y el interior que la guarda, así como la relación que se da a lo largo de los diferentes perfiles que una o varias calles muestran; “no solo describir sistemáticamente las formas de las fachadas más allá de los modelos conocidos e integrarlas en su marco temporal, sino representar las fases de su desarrollo como un proceso histórico completo; no estudiar los edificios de forma independiente sino describir el aspecto constructivo, sus formas y sus materiales, es decir su contexto formal y temporal.” (Ibídem, P.126)

El concepto de estructura urbana, surge por la necesidad de simplificar las múltiples partes y complejas relaciones que componen una ciudad, poblado o villa, para su fácil comprensión la

estructura viene determinada por la sociedad la población y su distribución sus condiciones políticas económicas, por su topografía, los recursos naturales del lugar que son elementos que le darán característica tipológica al lugar, y evidentemente unidos al momento histórico que determinaron a la ciudad y que se puede definir como el complejo total de las relaciones que forman el entramado urbano del lugar y su arquitectura. Aymonio citado en Busquets (2006) acerca del tema dice: "La tipología significa un elemento indispensable para la proyección, no tanto como método de análisis de las necesidades, como catálogo de prototipos que han definido y resuelto el esquema de necesidades" (P.110)

La tipología se presenta, por consiguiente, como el estudio de los tipos no reducibles ulteriormente de los elementos urbanos, de una ciudad como de una arquitectura. La cuestión de las ciudades mono céntricas y de los edificios centrales o lo que sea, es una cuestión tipológica específica. Ningún tipo se identifica con una forma, si bien todas las formas arquitectónicas son remitibles a tipos. (Rossi, 2007, P.79)

Por lo tanto se puede considerar que Atlixco es una ciudad que tiene bastos recursos patrimoniales, es considerado una ciudad colonial porque contiene inmuebles que van del siglo XVI al XVIII, también porque durante el siglo XIX e inicios del s. XX se reprodujeron estilos como el Neo-Clásico, Neo-Colonial e Historicista, los cuales tienen cierta similitud y características de la época colonial, por tanto hoy en día se guardan tipologías y semejanzas entre sus edificaciones, a continuación se presentan de manera breve algunas particularidades que podremos encontrar en cada siglo.

El análisis si bien se hace en función de las fachadas estas deberán partir de ciertas características, una en función de su relación con sus niveles y su partido arquitectónico, en lo funcional y constructivo y por consiguiente de acuerdo al diseño formal de la fachada que manifiestan las diferentes etapas del momento histórico en que se construye, donde se observa que el general de las casas varía de una a dos plantas que determinan la altura de la fachada, lo que permite observar que la mayoría de estas construcciones se encuentran alineados en conjunto ubicadas cerca de la plaza principal mostrando características del XVI al XIX alteradas o modificadas por la inminente invasión de la modernidad que afortunadamente son acciones reversibles, mismos que se manifiestan en la morfología de la ciudad. Tratadistas como Milizia nunca definen el tipo, pero afirmaciones como la siguiente pueden ser contenidas en este concepto: "La comodidad de cualquier edificio comprende tres objetivos principales: su situación, su forma, la distribución de sus partes. (Ibidem, P.78)

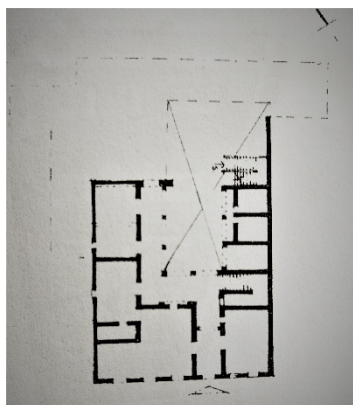
5. DESCRIPCION ARQUITECTONICA.

5.1 Arquitectura Del S. XVI

Las características que se presentan durante el siglo XVI son una mezcla de varios estilos traídos de Europa que al combinarse con elementos indígenas, toman un carácter nuevo y original; Utiliza elementos estructurales y constructivos Románicos y Góticos, mezclados con características ornamentales y de diseño de los estilos: Cristiano Primitivo, Árabe, Renacimiento Español (Clásico, Plateresco y Herreriano).

Por tanto se encontrara dentro de la arquitectura civil de este siglo casas de un nivel, con materiales aledaños a la zona de construcción y con patio central en la mayoría de los casos (pareciéndose así a las casas de Andalucía, España), por supuesto cabe mencionar que también la arquitectura religiosa se manifiesta con diferentes características a la arquitectura civil, pues esta se encuentran en lugares visibles para todos y es de grandes dimensiones ejemplo de esto son los primeros templos franciscanos cuyas características espaciales son: Atrio, Templo, Claustro, Dormitorios, Huerta y Cementerio

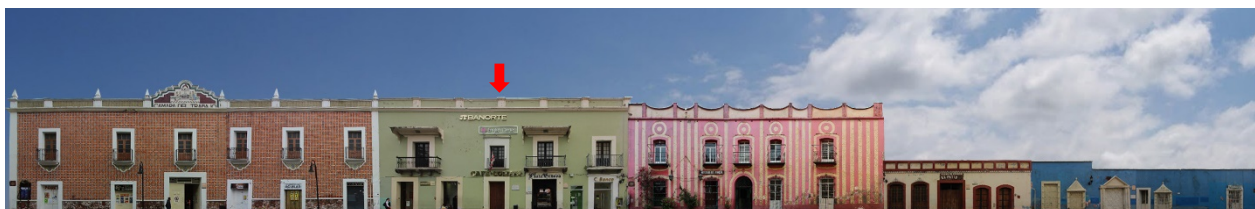
También existe la arquitectura militar la cual servía para defensa y castigo durante la época colonial, ejemplo de ello se encuentra en la Ciudad de Tepeaca, Puebla la edificación conocida como El Rollo, antigua picota del sitio.



**Plano de Inmueble del S.XVI
Instituto Nacional de Antropología
e Historia**



**Fachada Principal de Casa del S. XVI
Francisco Ruiz Herrera.**



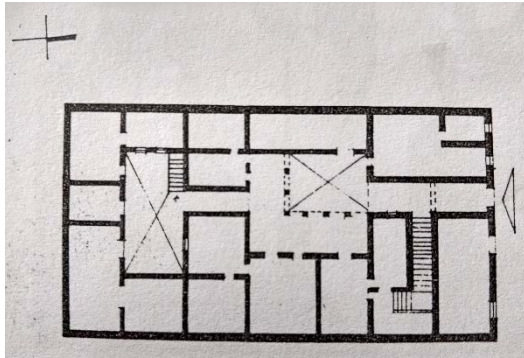
**Perfil en que se encuentra la casa del S.XVI (Calle 2 Oriente No.3)
Francisco Ruiz Herrera.**

5.2 Arquitectura Del S. XVII

Dentro de las características principales en la arquitectura civil del S.XVII encontramos que la cimentación era de igual sección que el muro o con ampliación en sus coronas a base de mampostería; en columnas y pilastras se encuentra que fueron elaboradas a base de canteras trabajadas como sillares con su base y capitel a la manera clásica ligados por un cimiento corrido que sigue el camino de arcas o pórtico.

El proceso de construcción de los muros era a base de mampostería y adobe generalmente gruesos, que al ir ganado altura estos disminuían en su sección. Si la edificación tenía otro nivel, se respetaba la continuidad de muros para concentrar la carga; respecto a lo vanos, estos remataban con jambas y dinteles de platabandas labradas en cantera, por últimos se destaca que las cubiertas se manejaban a base de viguerías y terrados.

Por otro lado dentro de la arquitectura religiosa encontraremos como menciona Gonzales Galván (2006), dos tipos de arquitectura religiosa los que se desarrollaron en este periodo, los Conventos Femeninos y las Parroquias, pese a que quedaron relegados las ordenes regulares estas continuaron construyendo conjuntos de claustro destinados ahora a tareas de alojamiento y servicios tales como conventos cabecera de provincia, a la enseñanza y a las labores hospitalarias, a diferencia de los primeros conventos que se fundaron en las afueras de los centros poblacionales, estos se ubicaron dentro de las ciudades que destacan sobre los perfiles de la arquitectura civil.



Plano de Inmueble del S.XVII
Instituto Nacional de Antropología e Historia



Fachada Principal de Casa del S. XVII
Francisco Ruiz Herrera.



Perfil en que se encuentra la casa del S.XVII (Calle Nicolás Bravo No. 2)
Francisco Ruiz Herrera.

5.3 Arquitectura Del S. XVIII

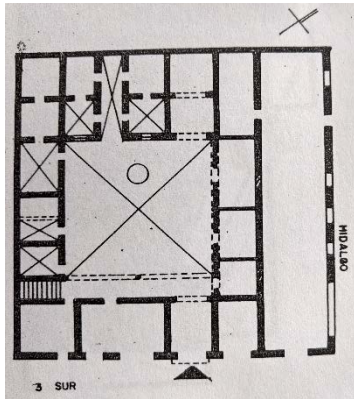
En esta etapa de México se encuentra la construcción de diversos inmuebles como lo son alcaldías, audiencias, casas reales, pulperías, cárceles, aduanas, etc., estos espacios prácticamente se componían por tener un acceso, patio, establo, cocina y espacios para servicios, al inicio de siglo generalmente se construían dos niveles en donde en la planta alta se localizaban las alcobas. (Chanfón, 2001)

A inicio del siglo las construcciones aún conservan características manieristas, como lo son vanos enmarcados, pilastras o medias muestras en acceso, platabandas, frisos, metopas y grifos, diamantes, balcones con herrería sencilla y por lo general guardaban cierta simetría pues las ventanas que se tenían en planta alta coincidían la mayoría de veces con los vanos de planta baja, las fachadas eran forradas de ladrillo o con mosaico de tezontle rojo, características que forman parte tanto de finales del S. XVII como principios del XVIII in fluencia de la ciudad de Puebla y el movimiento moderno del barroco sobrio poblano del momento.

Además de que ya se tenían los espacios urbanos definidos y si bien las construcciones eran sencillas cada vez fueron siendo más complejas siempre tratando de dar mejor servicio a la población, en esta época más que crecer territorialmente se logran llenar todos esos vacíos que se fueron dejando en las zonas céntricas de las ciudades y localidades de los siglos XVI y XVII logrando el confinamiento urbano con el cual se crean perfiles completos en las calles.

Posteriormente en esta época se encontrara en los inmuebles contruidos de estilo barroco exuberante, arquitectura característica del S. XVIII, destacada principalmente en los estados de Puebla y Tlaxcala pues generalmente se encontraran cúpulas y fachadas cubiertas por argamasa, azulejos, y petatillo como materiales principales que destacan en este periodo citando al Dr. De Anda (2015) se encuentra que: "El empleo de mosaico azulejo no solo se confino a las cúpulas, sino que tuvo una extraordinaria difusión en la composición de fachadas tanto de edificios civiles como religiosos. Acompañado generalmente por ladrillo de barro horneado que hace las veces de pantalla de fondo, el azulejo multicolor y con formas dibujadas en obediencia a diseños que contemplan la relación de una gran cantidad de piezas. La arquitectura civil viste sus fachadas con recuadros en donde las figuraciones hablan de culteranismo de la sociedad poblana de siglo XVIII." (Pag.126)

Además de lo ya expuesto se puede decir que las piezas barrocas se caracterizan por los detalles curvos y los fustes salomónicos, tritostilos, zigzag, etc., es una ornamentación rica y exuberante que difícilmente se puede confundir, con los demás siglos.



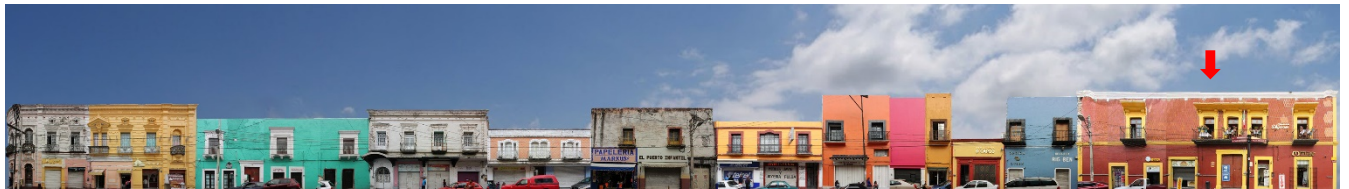
Plano de Inmueble del S.XVIII
Instituto Nacional de Antropología e Historia.



Fachada Principal de Casa del S. XVIII
Calle 3 Sur
Pedro Martínez Bret.



Fachada Lateral de Casa del S. XVIII
Calle Hidalgo
Pedro Martínez Bret.



Perfil en que se encuentra la casa del S.XVII (Calle 3 Sur No. 102)
Pedro Martínez Bret.

5.4 Arquitectura Del S. XIX

Entre los cambios notorios de la Ciudad a nivel urbano hubo una transformación importante en los perfiles urbanos a raíz de ampliar calles, avenidas y paseos que permitirían ubicar colonias nuevas hacia los límites de lo que era la ciudad ampliando esta considerablemente en espacio y en servicios solicitados.

En el caso específico de México desde su implantación y hasta el siglo XIX hubo un desconocimiento en el diseño de las cimentaciones y más aún cuando se pretendió romper con la construcción de nivel bajo y del tipo religioso (Rojas, 2002). En cuanto a los materiales y procedimientos, hubo un avance cuando a través del lenguaje matemático en lo que refiere a estabilidad y calculo fue posible realizar en ellos pruebas para mejorar sus esfuerzos analizando las anteriores experiencias constructivas con estas nuevas prácticas, pero manteniendo técnicas coloniales ancestrales.

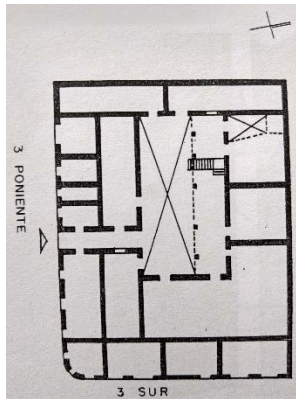
Se comenzaron también a utilizar morteros con cemento para acrecentar su resistencia y posteriormente el ladrillo, cuyo material ha cambiado sus dimensiones y formas; así como sillares en muros. Un material que se integró a los sistemas constructivos de muros fue el tepetate para integrarse con el ladrillo en cadenas e incluso platabandas para los vanos. Por otro lado también se extendió el uso de arcos adovelados en puertas y ventanas siendo semicirculares de piedra e incluso de fierro, además de materiales coloniales como la piedra en elementos verticales y cimentaciones, el ladrillo y el adobe. (Katzman, 2016).

Respecto a las cubiertas el principal material fue la madera que posteriormente se vería sustituida por armaduras y vigas reforzadas, a raíz de lo cual los espacios se veían beneficiados con más espacio y menos cargas sobre el mismo. Una característica de este siglo fue la utilización de la bóveda catalana que en exteriores servía para originar las pendientes de agua siendo sellado con ladrillo y cal, en parte para cambiar cubiertas que estuvieran en mal estado, así como el envigado donde en las vigas se apoyaban tablas o piezas de barro cocido sobre las cuales iba

un terrado o relleno ligero a base de tepetate o tierra simple para posteriormente colocar el material de recubrimiento para el siguiente piso.

Hacia la última etapa de este siglo los muros se vuelven mixtos, empleando varios materiales para su manufactura como el tabique con tepetate en interiores y cantería con tabique.; aspecto que casi permeo por completo en obras modestas pues en las de dueños más proliferantes se usaron piedras ígneas y metamórficas, aparejos regulares e muros recubiertos y aparentes (ibídem).

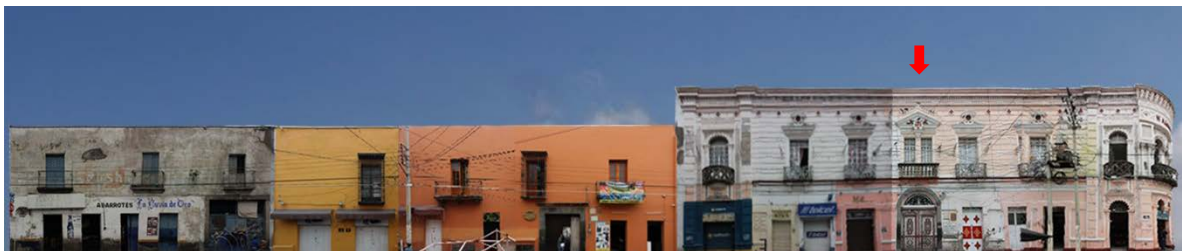
Siendo la descripción de estos siglos los que conformaron los reiterados Perfiles Coloniales.



Plano de Inmueble del S.XIX
Instituto Nacional de Antropología e Historia.



Fachadas de Inmueble del S.XIX
Calles 3 Poniente y 3 Sur.
Pedro Martínez Bret.



Perfil en que se encuentra la casa del S.XIX (Calle 3 Poniente No. 302)
Pedro Martínez Bret.

5.5 Arquitectura del S. XX

Con la modernidad las ciudades sufren de transformaciones que conciernen a la separación espacial de los diferentes procesos de centralidad: los lugares centrales del poder, de los cambios económicos y de la cultura. La zona de monumentos de Atlixco ha sido afectada por este proceso de separación-fragmentación; aunque en los últimos años ha habido estrategias para la revitalización en donde la vivienda resulta ser la solución más idónea. “La revitalización es una estrategia de intervención la cual da prioridad a reactivar la vivienda y regular el comercio, a la consolidación de la cultura y refuerza las responsabilidades locales.” (Pérez, 1996, P.140)

El paisaje urbano de Atlixco se ve transformado por la modernidad, en donde su zona de monumentos sufre cambios muy marcados pues ubicado en el corazón de la ciudad, se ve marginado debido a la descentralización a consecuencia de tal modernidad. Prevalece una problemática pues no logra adaptarse a las nuevas exigencias de la sociedad moderna sin que a la vez traicione su carácter histórico.

6. PERFILES DE ATLIXCO, PUEBLA.

Actualmente la zona de monumentos guarda las características tipológicas mencionadas en los siglos expuestos anteriormente por lo cual llama la atención visual de los visitantes del sitio, sus perfiles aún mantienen en su mayoría esos dos niveles que en el siglo XVI, XVII y XVIII se manifestaron y que durante el siglo XIX y XX se respetaron manteniendo en proporción aquellas

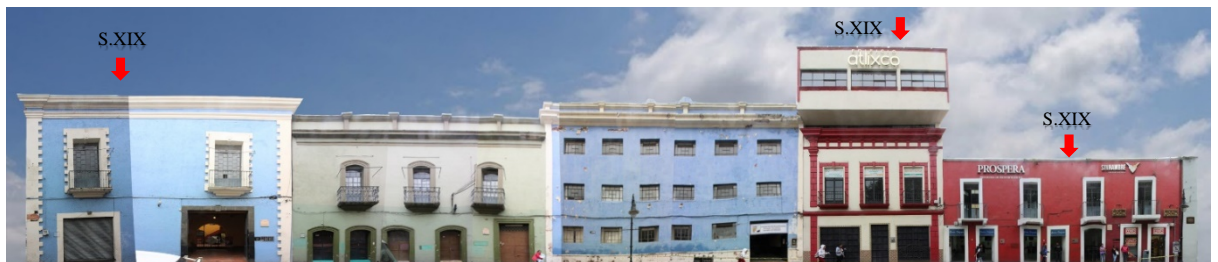
alturas en las nuevas edificaciones de los siglos anteriores, como se sabe la modernidad tiende a modificar todo, a veces para bien y otras tantas para mal, caso que comienza afectar a la ciudad de Atlixco, si no se tiene el cuidado adecuado se comenzara a edificar con alturas que agredan a los inmuebles históricos que se encuentran alrededor de estos, es decir: los construidos durante los Siglos XVI, XVIII, y XVIII que marca la Etapa Colonial en México.



**Perfil de la Calle Hidalgo entre Av. Independencia y 3 Sur.
Francisco Ruiz Herrera**



**Perfil de la Av. Independencia entre Calle 3 Norte y Calle Nicolás Bravo.
Francisco Ruiz Herrera.**



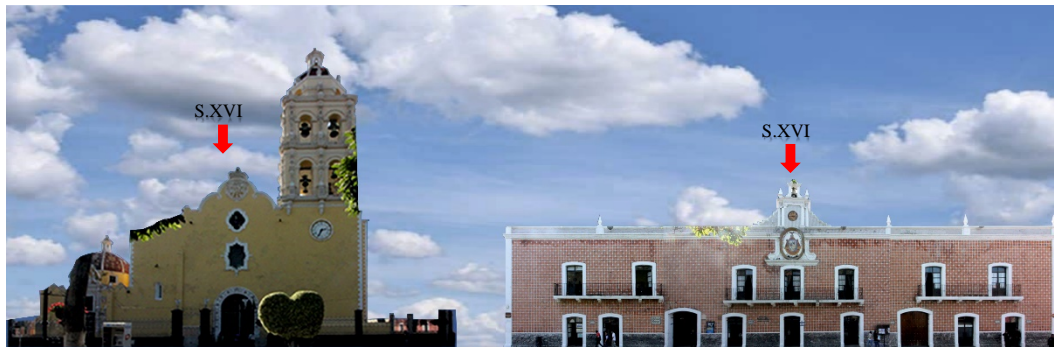
**Perfil de la Calle 2 Poniente entre calle 3 Norte y Libertad.
Pedro Martínez Bret.**



**Perfil de la Calle 2 Norte entre calle 2 Oriente y 4 Oriente.
Pedro Martínez Bret.**



**Perfil de la Morelos entre calle Hidalgo y 2 Poniente.
Pedro Martínez Bret.**



**Perfil de la Plaza de Armas entre calle 2 Oriente y Nicolás Bravo.
Francisco Ruiz Herrera.**

Como se ha demostrado en los ejemplos de larguillos de algunas de las calles de Atlixco, Puebla, aún existen inmuebles de todas las épocas y como se puede apreciar en algunos casos ya no respetan más las alturas del patrimonio urbano, demostrando así que la problemática expuesta será con el tiempo una realidad pues se irá perdiendo una ciudad con inicios en la época colonial cuyo perfil se ha caracterizado desde inicios del S. XVI.

La mentalidad de hoy en día es crecer hacia arriba en sitios donde ya no se puede construir por la existencia de otros inmuebles, entonces existen dos posibilidades, la primera es que se demuelan para construir un nuevo inmueble o aumentar más niveles sobre cargando pesos a sistemas constructivos que no fueron destinados para tal propósito.

Por otro lado se recuerda el sismo ocurrido el 19 de Septiembre el cual ocasiono destrucción en el sitio afectando gravemente al patrimonio urbano, pues no solo inmuebles se vieron dañados si no también su equipamiento, la tragedia que se vivió en Atlixco fue ocasionada por un sismo atípico en la región.



**Visual desde la Plaza de Armas, Atlixco, Puebla.
Francisco Ruiz Herrera.**

Pero gracias a los levantamientos que se han realizado de las condiciones en que se encuentran los perfiles, se pueden comparar el antes y después de los inmuebles y calles para poder ejercer trabajos de recuperación que no alteren o agredan al patrimonio urbano.

Atlixco aun es una ciudad rica en todos los sentidos que mantiene esa esencia de poblado antiguo, por ello el interés de conservar su forma urbana, sus inmuebles, sus visuales, y tradiciones que se manifiestan siempre dentro de un espacio.

CONCLUSION

El catalogo y estudio de los perfiles urbanos constituye un registro a través de una serie de levantamientos urbano-arquitectónicos, altimétricos, fotográficos, de sus condiciones de conservación y permanencia para guardar la memoria, la ciudad y su imagen. Es un registro de esa evidencia de lo existente, el origen y permanencia, transformación y pérdida por efectos intrínsecos como el gobierno y extrínsecos como la incontrolable mano de la naturaleza, además

de algo que el humano no puede contener que son los agentes naturales como la presencia intempestiva de un sismo que deja vulnerable al patrimonio ya mencionado.

La ciudad conserva integridad en su antiguo tejido urbano, no se ha hecho mucho que parezca irreversible y parece posible corregir aquello que ha cambiado; aunque es evidente que se deben tomar decisiones en cuanto a su futuro para que coadyuve a conservar el interesante juego de perfiles urbanos que nos muestran la ciudad colonial que es Atlixco.



**Perfil Urbano de la Ciudad de Atlixco, Puebla.
Francisco Ruiz Herrera.**



**Paisaje Urbano de Atlixco, Puebla
Francisco Ruiz Herrera.**

BIBLIOGRAFÍA

Obra Completa:

1. Kubler G., 2012, Arquitectura Mexicana del S.XVI, Segunda Edición, México.
2. Ramírez Vázquez Pedro, 1980, Vocabulario de Centros Históricos, Secretaria de Asentamientos Humanos y Obras Públicas, México, D.F.

3. Atlixco, Patrimonio y Sociedad, 2007, L'Anxaneta Ediciones, México.
4. Díaz M. 1987, Antigua Villa de Carrión, Primera Edición, INAH, Puebla, México.
5. Obregón Gonzalo, 1981, Atlixco la ciudad y sus monumentos, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México D.F.
6. De Anda Enrique X, 2015, Historia de la Arquitectura Mexicana, Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona.
7. Reyes R. Y Sánchez A, (2014) El paisaje como patrimonio natural y cultural, Primera edición, BUAP, Puebla, México.
8. Chanfón Olmos Carlos, 2001, Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicanos, Vol. II, Tomo II. Primera Edición, Universidad Nacional Autónoma de México, D.F.
9. Cedeño Valdiviezo Alberto, 2015, La rehabilitación Urbana: Origen, Metodologías y Tecnologías, Primera Edición, Editorial Trillas, México, D.F.
10. Katzman Israel, 2016, Introducción a la Arquitectura del S. XIX en México, Primera Edición, Universidad Iberoamericana, Ciudad de México.
11. Rojas Ramírez J. Antonio, 2002, Configuración estructural de la arquitectura del siglo XIX. México. Instituto Nacional de Antropología e Historia.
12. Gonzáles Galván Manuel, 2006, Trazo, proporción y símbolo en el arte virreinal, antología personal. México. Universidad Nacional Autónoma de México.
13. Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles Municipio de Atlixco, Puebla. (1987). Centro Regional de Puebla, INAH, SEP. México.
14. Rossi Aldo, 2007, La Arquitectura de la Ciudad, Segunda Edición, Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona, España.
15. Busquets Joan, 2006, La urbanización marginal, Edicions de la Universitat Politècnica de Catalunya, SL, España.
16. Bühler Dirk, 2001, Puebla Patrimonio de arquitectura civil del virreinato, Deutsches Museum, München, Alemania.
17. Campos Giuseppe, 1972, Amministrare l'urbanistica, Seconda Edizione, Einaudi, Italia.
18. Ramírez Norma, 2014, Rehabilitación Urbana Sostenible Estrategias de Integración para los Barrios de Centro de Histórico de la Ciudad de Puebla, Primera Edición, Dirección de fomento Editorial BUAP, Puebla, México.
19. Lessard, M. y Germain, A. (1996). La integración del centro histórico al desarrollo de la ciudad. En Perez, S. y Polese, M. (1996). Modelos de análisis y de planificación urbana. Estudios sobre la evolución y tendencias de la Ciudad de Puebla, Plaza y Valdez, México.
20. Morales Bertha, 1993, Estudio para la Conservación, de un Poblado Histórico, Tétela de Ocampo Puebla (Tesis de Posgrado), Universidad de Guanajuato.

Electrónicas:

21. http://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=4737466&fecha=27/05/1988 (Consulta: 13/02/2017)
22. <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/municipios/21019a.html> (Consulta: 14/02/2017)
23. http://www.cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/pue/territorio/div_municipal.aspx?tema=me&e=21 (Consulta: 26/03/2017)
24. <http://mapoteca.siap.gob.mx/?s=Atlixco> (Consulta: 15/06/2017)
25. Leyes de Indias de 1680 <http://www.gabrielbernat.es/espana/leyes/rldi/rldi.html> (Consulta: 16/08/2017)